

MARTES, 13 DE MAYO DE 2008

LA VOZ
DE MICHOACÁN

O

Sección

ENTRETENIMIENTO - CULTURA

Revela sus intimidades

KIM CATTRALL EXPLICA QUE MIENTRAS MÁS RÁPIDO SEPA UNA MUJER DARSE PLACER A SÍ MISMA, MEJOR SERÁ TODA SU VIDA SEXUAL

EL UNIVERSAL

México.- La actriz Kim Cattrall, una de las protagonistas de Sex and the city, reveló algunos de sus secretos para tener una mejor vida sexual.

Cattrall, recordada por su papel de Samantha Jones en Sex and the city, dijo que el secreto para una vida sexual satisfactoria es masturbarse desde temprana edad, informó la página de internet del periódico El Mundo.

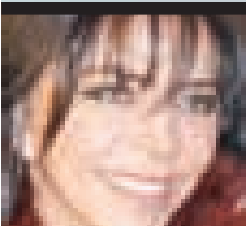
“Cuanto antes aprendes a masturbarte, mejor será tu vida sexual”, declaró Cattrall, quien ha escrito algunos textos sobre su propia experiencia en

el terreno.

La actriz filmó durante el año pasado la película de Sex and the city, que podrá verse en la pantalla grande en algunos meses.

A falta de poco más de tres semanas para el estreno de la esperada película sobre la serie televisiva Sex and the City (Sexo en Nueva York), los medios estadounidenses tratan de satisfacer la expectación del público por conocer los detalles sobre la trama.

Quienes ya han visto Sex and the City: The movie dan buenas críticas sobre el argumento y subrayan que las protagonistas “han madurado” y que, aunque se sigue hablando de sexo, ahora se refleja desde el punto de vista emocional, ya que todas encontraron el amor y se encuentran en relaciones estables.



ESPECTÁCULOS

Noche de revelaciones

En el programa Noche de Estrellas, Verónica Castro y su hijo Cristian se reencontraron en público; las lágrimas no faltaron

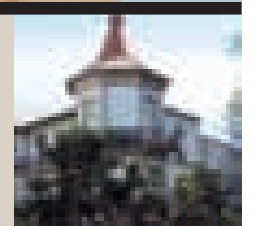
| PÁG. 4 |

CULTURA

MACAZ sin espacio

La obra que resguarda será depurada por falta de espacio; Museógrafo habla de su labor en recinto

| PÁGS. 7, 10 y 11 |



Cartelera

AGENDA Y ENTRETENIMIENTO PARA TODOS LOS GUSTOS



ARTE

CINE

El gran dictador

Película que se exhibe dentro del ciclo: Marilyn Monroe y Charles Chaplin. Director: Charles Chaplin. Sala Audiovisual. Museo Casa Natal de Morelos, 17:00 y 19:00 horas, Cooperación: 5 pesos

DIVULGACIÓN

Fiestas de Morelia

El centro cultural "Museo de la Ciudad" exhibe este martes, en su programa semanal, una selección de 16 cortometrajes que registran diferentes fiestas de Morelia y acontecimientos históricos de Michoacán. El material procede de la Filmoteca de la UNAM y será comentado por la historiadora Juana Martínez Villa. Museo de la ciudad, 19:00 horas, Entrada libre

DANZA

Un blues para Juanito

Grupo: A-Quo. Teatro Ocampo, 20:30 horas, Entrada libre

El tiempo crea a la flor

Presentación de las obras ganadoras del Segundo y Cuarto Concurso Estatal de Coreografías. Directora y coreógrafa, Karina Suárez Bosche. La Casona del Teatro, Aquiles Serdán 35, colonia Centro, 20:30 horas. Cooperación: 35 pesos

EXPO FERIA

Canto Cuento Maroma y Teatro

Elba Rodríguez, solista. Pabellón de municipios, 18:00 horas

TEATRO

Que me entierren con pompa

Obra, de Norma Román Calvo presentada por el grupo Pantomima-Teatro Arlequín. Director: Santiago Jacobo Hernández. Foro La Capilla, Casa de la Cultura de Morelia, 19:00 horas, Entrada libre, Una vez iniciada la función no se permitirá la salida ni el acceso a la sala

MÚSICA

Banda infantil de Alientos de Ichán



Los falsificadores

Berlín, 1936. Sorowitsch (Karl Markovics) es el rey de los falsificadores de moneda. Pronto es arrestado por los nazis y llevado a un campo de concentración donde es obligado a trabajar para

ellos junto a otro grupo de falsificadores. Esto les supone un dilema moral ya que cooperar con sus verdugos prolongará la guerra y podría significar la victoria para los alemanes.

REPARTO

ACTORES:

- Patrick Dempsey
- Michelle Monaghan
- Kevin McKidd

DIRECTOR:

- Paul Weiland

GÉNERO:

- Comedia

Plaza municipal, 13:00 horas, Tirindaro, Michoacán



COMIDA

COMIDA ORIENTAL

Perla Oriental

Comida China. Exquisito Bufetee todos los días. Av. Enrique Ramírez Miguel No.121-2. Col. Las Ameritas. Tel. 315 94 67. Calle Colegio Militar No. 170. Col. Chapultepec Norte.

Fa-Yan

Exótica comida china cantonesa. Av. Camelinas No. 2160. Col. Bosques Camelinas. Tels. 324 96 15 y 324 96 74

Elegante China

Comida china especialidad cantonesa. Orden para llevar. Blvd., García de León No. 1092. Tels. 315 01 28 y 315 06 97

Teka maki

Comida japonesa, excelente calidad en comida oriental, con sus gran carta de especialidades para todos los paladares. Casa Mata 398. Col. Chapultepec Sur. Tel. 315 34 52

Mikono

Comida japonesa, Miércoles y viernes makis 2x1. Av. Enrique Ramírez 300. Tel. 315 83 06 y 324 97 21. Centro, Tel. 312 40 44. Express Ventura Puente, 3 24 95 29. Terraza Acueducto, Tel.3 24 97 10

La huerta, Tel. 3 34 66 66. Santa María, 3 40 40 01

Toshito

Comida japonesa, calidad y excelente servicio. 13 de septiembre 201. Tel. 324 80 93

Noshiro

Comida Japonesa, en un lugar agradable y cómodo para recibir uno de los mejores servicios en la ciudad de Morelia. Boulevard García de León 1005-B. Tel. 330-23-63

COMIDA VEGETARIANA

Comedor Sadhana

Amplia y rica variedad en comida vegetariana. Abierto de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 horas. Viernes y sábados exquisitas ham-

burguesas vegetarianas, en horario de 18:00 a 24:00 horas. Ticateme #696, Col. Félix Ireta. Tel. 315 57 87

COMIDA ITALIANA

Anaho

Comida italiana en excelente lugar con estilo. Morzar #380. Col. Loma, (dentro del hotel Casa de la Loma). Tel. 324 89 01

De Roma

Comida italiana. José Rentaría Luviano #972. Col. Nva. Chapultepec, Tel. 314 50 27

La Piccola Italia

Cocina italiana, agradable ambiente en el Centro Histórico. Bartolomé de las Casas #206. Centro histórico

Cocina Italiana Pizza Real

Pastas ensaladas, carnes, mariscos y vinos. Internet inalámbrico. Av. Enrique Ramírez Miguel #670. Tel. 3240195. Horario 10:00am a 10:30 pm

De leña Pizzería

Pizza, pastas, ensaladas y vinos. Blvd. García de León #1086. Col. Chapultepec, Tel. 315 11 96

La Pasta Nostra

Cocina italiana, agradable ambiente. Av. Lázaro Cardenas No.2276. Tels. 315 28 10 y 314 94 46. Calzada La Huerta #287-A. Tel.327 60 48

Don Vittorio

Auténtica cocina italiana, excelente servicio. Blvd. García de León #485. Col. Chapultepec Sur, Tel. 315 08 29

Emilianos

Carnes, pasta y vino. Artilleros del 47 #1643. Col. Chapultepec Ote. Tel.315 10 35 y 315 64 15

Bizancio

Auténtica comida italiana. Corregidora # 432. Col. Centro. Tel. 317 45 98. Horario: Martes a domingo de 14:00 a 23:00 horas


COMIDA REGIONAL E INTERNACIONAL

"La Glorias"

Comida internacional. Especialidad en Cortes. Allende #625. Col. Centro. Lunes a Domingo de 8:00am a 18:00 pm


Fonda Santa María

Comida nacional e internacional. Patzimba #77, (dentro del hotel Villa San José). Horario a partir de las 7:30 a.m. Tel. 324 45 45



Programación del
10 al 12 de mayo de 2008

CINETICKET.COM.MX
CINE EN LINEA



MAYO 2008

www.cinepolis.com.mx

Cinépolis VIP INuevo! [Cinépolis Las Américas] 124 1094, 124 1115 y 124 1329. Av. Enrique Ramírez Miguel No. 1000 Int. Cmo. Las Américas, Morelia.

Quiero volverme a la Noche Duración: 11:30 2:30 5:30 8:30	Meteoro: La Película Duración: 11:00 2:30 5:40 8:00	Iron man: El Hombre de Hierro Duración: 12:30 3:30 6:30 9:30	Black Jack Duración: 11:30 1:40 5:05 7:25 9:45
---	---	--	--

INuevo! [Cinépolis Las Américas] 124 0327, 124 0403 y 124 1056. Av. Enrique Ramírez Miguel No. 1000 Int. Cmo. Las Américas, Morelia.

Meteoro: La Película (español) Duración: 1:00 3:00 5:00 7:00	Meteoro: La Película (español) Duración: 11:00 2:30 5:40 8:00	Iron man: El Hombre de Hierro (esp.) Duración: 11:00 2:00 5:00 7:40 10:20	Quiero volverme a la Noche Duración: 12:00 2:30 5:30 8:30 9:30
--	---	---	--

Cinépolis Morelia Centro 312 1288. Santiago Tapia esquina Normal Jiménez Centro, Morelia.

Los Falsificadores Duración: 1:00 3:00 5:00 7:00 Máximo Sáb y Dom: 11:00 1:00	Iron man: El Hombre de Hierro (esp.) Duración: 11:00 2:00 5:00 7:40 10:20 Máximo Sáb y Dom: 11:00 1:00	Quiero volverme a la Noche Duración: 1:00 3:00 5:00 7:00 Máximo Sáb y Dom: 11:00 1:00	Meteoro: La Película (español) Duración: 1:00 3:00 5:00 7:00 ABERTO A PARTIR DE LAS 10:00 a.m. INGRESOS EN LINEA CINETICKET.COM.MX
--	---	--	---

Cinépolis La Herrta 327 3147. Calzada La Herrta No. 3000, Morelia.

Iron man: El Hombre de Hierro (esp.) Duración: 12:30 3:30 6:30 9:30	Meteoro: La Película (español) Duración: 11:00 2:00 5:00 7:40 10:20 Máximo Sáb y Dom: 11:00	Ladrón que roba Ladrón Duración: 11:00 2:10 5:20 8:30 9:40	Quiero volverme a la Noche Duración: 1:00 3:00 5:00 7:00 Máximo Sáb y Dom: 11:00 1:00
Meteoro: La Película (español) Duración: 11:30 2:00 5:00 7:40 10:20	Crimen sin Perdón Duración: 12:30 2:25 5:10 8:00	Los Falsificadores Duración: 11:00 1:10 5:10 8:40 1:00 9:00	Quiero volverme a la Noche Duración: 12:30 2:40 5:40 8:40 1:00 9:10
Iron man: El Hombre de Hierro Duración: 1:00 3:00 5:00 7:00 Máximo Sáb y Dom: 11:00	La Vida en Rosa Duración: 8:00 9:00 Máximo Sáb y Dom: 11:00	Reyes de La Calle Duración: 1:00 3:40 Máximo Sáb y Dom: 12:20	Bella Duración: 2:00 7:00
Iron man: El Hombre de Hierro (esp.) Duración: 2:20 5:15 8:05 Máximo Sáb y Dom: 11:00	Los que No se Pueden Ver Duración: 1:00 3:00	Entradas 10 de mayo NARSA IMAX El Mejor Cine 12:30 2:30 5:40 8:40	
		Entradas 10 de mayo INDIANA JONES IMAX El Mejor Cine 11:00 2:00 5:10 8:10	

Cinépolis Plaza Morelia 314 0829. Av. Camarón No. 5000, Morelia.

Iron man: El Hombre de Hierro (esp.) Duración: 4:50 7:30 10:10 Máximo Sáb y Dom: 11:00 2:10	Meteoro: La Película (español) Duración: 11:20 11:55 12:45 2:00 2:45 3:30 4:55 5:20 6:10 7:40 8:25 9:05 10:20	Crimen sin Perdón Duración: 8:20 9:10 9:40 Máximo Sáb y Dom: 11:00	Lejos de Ella Duración: 12:00 2:20 5:40 9:00 10:20
Meteoro: La Película (español) Duración: 4:10 7:00 9:50 Máximo Sáb y Dom: 1:00	Bella Duración: 2:00 p.m. Máximo Sáb y Dom: 2:40	Imágenes del Más Allá Duración: 8:30 10:30 Máximo Sáb y Dom: 2:20	La Misma Luna Duración: 1:00 p.m. Máximo Sáb y Dom: 2:00
Iron man: El Hombre de Hierro (esp.) Duración: 3:20 6:20 9:00 Máximo Sáb y Dom: 1:00	La Vida en Rosa Duración: 8:40 9:00 Máximo Sáb y Dom: 11:00	Carl Oveo Duración: 11:45 8:00 9:40	Quiero volverme a la Noche Duración: 11:00 1:30 5:40 8:40 10:20
Iron man: El Hombre de Hierro Duración: 11:40 2:30 5:20 8:10 9:40 1:00 5:20 10:20 Máximo Sáb y Dom: 1:00	Los Falsificadores Duración: 12:30 2:15 5:20 8:30 9:30 10:40	Ladrón que Roba a Ladrón Duración: 4:30 9:30 Máximo Sáb y Dom: 12:20	Quiero volverme a la Noche Duración: 4:40 8:00 9:10 Máximo Sáb y Dom: 12:20 2:30

Si compras a Reserva por Cinépolis en línea primero! Disponible en todos los Cinépolis de Morelia. www.cinepolis.com.mx

Porque te queremos consentir

Todos los jueves \$55

Cinépolis VIP

EL HOMBRE DE HIERRO

BOLETA \$150 P \$3000
SOLO EN CINE

EL HOMBRE DE HIERRO

EL HOMBRE DE HIERRO

LA MISMA LUNA: 11:00, 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, 11:00. CRIMEN SIN PERDÓN: 11:00, 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, 11:00. EL HOMBRE DE HIERRO: 11:00, 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, 11:00. QUERO VOLVERME A LA NOCHE: 11:00, 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, 11:00. LOS FALSIFICADORES: 11:00, 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, 11:00. LA MISMA LUNA: 1:00 p.m., 3:00 p.m., 5:00 p.m., 7:00 p.m., 9:00 p.m., 11:00 p.m. CARL OVEO: 11:45, 8:00, 9:40. LEJOS DE ELLA: 12:00, 2:20, 5:40, 9:00, 10:20. LA MISMA LUNA: 1:00 p.m., 3:00 p.m., 5:00 p.m., 7:00 p.m., 9:00 p.m., 11:00 p.m. LOS FALSIFICADORES: 11:00, 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, 11:00. EL HOMBRE DE HIERRO: 11:00, 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, 11:00. QUERO VOLVERME A LA NOCHE: 11:00, 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, 11:00. LOS FALSIFICADORES: 11:00, 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, 11:00.

Reclama 'La Vero' a los periodistas

AFIRMA LA ARTISTA QUE DEFENDERÁ A SU HIJO AUNQUE QUIERAN VERLO CRUCIFICADO

EL UNIVERSAL

México.- La actriz y cantante Verónica Castro y su hijo Cristian se reencontraron en público durante el programa Noche de Estrellas, que conduce Yuri, en una velada en la que las lágrimas no faltaron.

Durante la emisión, el hijo de la cantante confesó ante la veracruzana que se siente arrepentido por sus declaraciones hechas hace unos meses y por el conflicto que tuvo con su madre.

Ante esto, la conductora le dio palabras de aliento.

"Dios te ha perdonado, porque sabe que quien se arrepiente y dice las cosas con el corazón lo perdona, y ya estás perdonado", dijo Yuri.

En la entrevista, Verónica Castro le reclamó a los periodistas que han hablado mal de su hijo y les mandó un mensaje: "¿Qué quieren, crucificarlo y quieren que los acompañe a hacerlo? Yo no, solamente Dios sabe qué va a hacer con él, conmigo y con ustedes que tanto han hablado, así que tengan mucho cuidado con lo que dicen porque les puede pasar lo mismo, se puede revertir."

"Crucificarlo se lo dejo a ustedes, pero defenderlo eso solamente yo a morir, porque yo lo traje a esta vida para hacerlo feliz, lo voy a defender aunque me muera y me pase lo que me pase", advirtió la cantante.



"¿Qué quieren, crucificarlo y que los acompañe a hacerlo? Yo no, solamente Dios sabe qué va a hacer con él, conmigo y con ustedes"

Verónica Castro,
ACTRIZ

ARCHIVO, LA VOZ DE MICHOACÁN

'Gracias mamá'

Posteriormente Cristian Castro le respondió a su mamá:

"Yo sólo voy a cumplirle como hijo como debo, y te doy muchas gracias, mamá, que quieras defenderme y quieras dar la cara por mí", declaró. Verónica Castro reveló cómo fue el reencuentro con su hijo y dijo que no sabía dónde buscarlo y encontrarlo, por lo que decidió hablarle a Vicente Fernández.

"Le marqué a mi hijo por teléfono, y cuando lo escuché supe que estaba bien, que estaba

en proceso de lucha, de levantarse y seguir y me dijo ya estoy bien", relató la actriz.

"Todos nos equivocamos en la vida, pero todos salimos adelante, no fue nada fácil".

Primero la familia

Se solidarizó además con otros padres de familia, pues dijo que como su caso hay muchos en México.

Convocó a los hijos a que no se equivoquen con sus padres.

"Los papás serán los únicos que no quieren nada malo para

los hijos, y son los únicos que los van a sacar adelante y las mamás siempre perdonan".

Durante la entrevista, Verónica recalcó que "Cristian regresó".

"Regresó como yo lo eduqué, como un hombre de bien, regresó con su verdad por delante, como una persona encantadora y regresó para no volver a mentir, así lo prometió y así lo hizo".

Cristian interpretó una canción a su madre, que él mismo escribió en 2000, y el momento se llenó de emotividad.

BREVES



Jenni enamorada

Jennifer Aniston volvió a sonreír en compañía del guitarrista John Mayer, con quien, por segunda vez en un mes, pasó un tórrido fin de semana en las instalaciones de un hotel de Miami. Aniston recibió la visita del joven compositor, ocho años menor que ella. Tras pedir unos cocteles - champán con frambuesa para ella y un margarita para él - la pareja se zambulló en la piscina del hotel, donde no cesaron de hacerse bromas y lanzarse miradas de complicidad. Horas más tarde la pareja acudió a un club de la zona para disfrutar de la música de la década de los ochenta, lugar en el que, según resalta la edición digital de la revista People, no pararon de besarse en toda la velada.

Divorcio, ¡al fin!

El matrimonio del ex Beatle Paul McCartney y su esposa Heather Mills terminó de forma oficial este lunes, informó hoy el portal de noticias de espectáculos prezzhilton.com. El juez Hugh Bennett dijo que se otorgó la petición de divorcio de Mills bajo el argumento de que la pareja había vivido separada por dos años. Ni McCartney ni Mills estuvieron en el tribunal para la resolución de divorcio. El juez concedió a Mills 50 millones de dólares, esto equivale a 34 mil dólares por cada día del matrimonio de cuatro años.

Quieren más hijos

A pesar de los constantes rumores sobre su separación, Katie Holmes y Tom Cruise quieren tener más hijos. Los actores, que ya son padres de una niña de dos años llamada Suri, desean tener más pequeños en casa, informó la página intouchweekly.hollywood.com. Según algunos amigos de Holmes, la actriz de Dawson's Creek tiene la intención de convertirse en madre pronto. "Ahora que Suri ya no es tan pequeña, Katie extraña lo que es tener un bebé en casa".



ALANIS MORISSETTE, CANTANTE.

Morissette, crónica de sus años difíciles

NOTIMEX

Los Angeles.- La cantante canadiense Alanis Morissette confesó que su ruptura con el actor Ryan Reynolds la dejó muy "tocada", por lo que tuvo que tomarse un descanso en su carrera musical, situación que le impidió sacar un disco en los

últimos años.

Morissette manifestó que al concluir su noviazgo con Reynolds, futuro esposo de la actriz Scarlett Johansson, tuvo que tomarse unos años sabáticos para superar el fracaso sentimental y sentarse de nuevo a componer.

En su momento, pese a que la intérprete no hizo mención del

nombre de quien rompió su corazón, los rumores del fin de su relación con Reynolds se dieron a conocer en junio de 2006 y continuaron así hasta febrero de 2007, situación que dejó ver que el actor causó su ausencia temporal en la escena musical. Ahora, Morissette, dice sentirse más optimista, tras los tiempos difíciles.

Fortalecerán actividad

LA SECUM Y EL IMSS FIRMAN CONVENIO PARA LA EJECUCIÓN DE LOS PROGRAMAS DE TALLA CULTURAL

LILIANA DAVID,
La Voz de Michoacán

Para celebrar eventos de arte y cultura en el Teatro Stella Inda de forma indefinida, representantes del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y la Secretaría de Cultura de Michoacán (Secum) firmaron un convenio de colaboración ayer al mediodía en las instalaciones de la unidad médica.

Si bien las autoridades de ambos organismos no dieron a conocer un programa de acciones con el que habrá de reactivarse la actividad cultural en el Teatro del Seguro Social, -luego de que por un período significativo sólo se desarrollaban en el foro graduaciones escolares y otros eventos externos-, el delegado regional en Michoacán del IMSS, Julio César González Jiménez, informó que se tiene contemplado la realización actividades relacionadas con las artes escénicas, danza y música, programas que permitirán darle un mayor función al teatro, pues a decir del funcionario estaba prácticamente en desuso.

“La intención es que con estas



LA SECUM Y EL IMSS FIRMAN CONVENIO PARA LA REALIZACIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES EN EL STELLA INDA.

actividades de conciertos, recitales, mesas redondas, obras de teatro incidamos en el mejoramiento de la calidad de vida tanto de nuestros derechohabientes como trabajadores y público en general. Creemos es importante promover una cultura de vida saludable a través del impulso de actividades artísticas y de esparcimiento para los individuos, y desde luego nos interesa reactivar el espacio”.

El documento, según destacó González Jiménez, precisa que uno de los objetivos a perseguir, se encuentra que ambas instituciones presente por escrito programas específicos de trabajo a fin de

“colaborar en tareas de mutuo interés para impactar de manera directa a la sociedad con eventos culturales y artísticos que apoyen al equilibrio bio-psico-social, y contribuir a elevar su condición de vida, su bienestar social y cultural”.

Acciones más ambiciosas

El titular de la Secum puntualizó que se trata de un convenio para fomentar la realización de actividades de investigación, publicación y difusión cultural- artística y científica a través del desarrollo de cursos, coloquios, seminarios, conferencias y eventos que contribuyan al proceso cultural

de la comunidad.

“El convenio tiene la idea de emprender acciones culturales ambiciosas así como darle una mejor utilización al espacio del Stella Inda, que además hay que mencionar, resguarda un valor histórico muy importante, pues sintetiza una gran época par Morelia”.

El encargado de la política cultural en la entidad, dijo que desde años anteriores el IMSS y la dependencia de cultura “habíamos trabajado de manera conjunta, incluso, el foro por varios ciclos ha sido escenario natural del programa nacional de Teatro Escolar en Michoacán, precisamen-

te con la idea de que los niños se acerquen a las manifestaciones artísticas, sobre todo a las artes escénicas que generan una mayor comunicación entre los grupos”.

Al mismo tiempo refirió que el Teatro Stella Inda se encuentra en las condiciones más óptimas para su buen funcionamiento, y en caso de requerir adecuaciones se realizarán las necesarias.

Historia, los teatros del IMSS

En los inicios del siglo XX, el teatro es una parte de la vida cultural de México, sobre todo con el teatro popular mexicano, que surge del pueblo, como las tandas y la revista mexicana.

En este sentido, el IMSS funcionó como organismo impulsor del teatro en coordinación con la Secretaría de Educación Pública, lo que permitió que hacia mediados de siglo pasado surgiera un teatro más académico, propositivo, sin perderse el popular, y que logra incorporar a México a los países desarrollados en la dramaturgia.

La importancia de los teatros del IMSS es reconocida por varios especialistas, quienes coinciden que los espacios escénicos deben ser reubicados administrativamente y entregados intactos a la sociedad, pues no puede disociarse el desarrollo histórico y financiero de la seguridad social con el desarrollo y el futuro de los espacios teatrales como el del seguro social.

CRISTINA CAMPOS, LA VOZ DE MICHOACÁN

60 Años. Siempre con más vida.

¡Anuncio Económico!

LA VOZ

Michoacán tiene voz

Anúnciate 322 56 00

60 Años. Siempre con más vida.

Suscríbete 322 56 00

LA VOZ

Con el Aviso Económico de La Voz

Tus anuncios serán de película

Los miércoles también son de cine en la Voz de Michoacán.

Sin costo en espacio en nuestra Área Económica y recibiendo un por* para que veas a un la película que quieres.

Clasificaciones participantes el miércoles 14 DE MAYO:

10 ANIMALES	10 COMPUTO E INTERNET
-------------	-----------------------

AQUÍ podrás vender o comprar mascotas y todo lo relacionado con ellas.

EL MEJOR espacio para vender o comprar equipo de computación y buscar o ofrecer capacitación y asistencia en esta área.

CONDICIONES Y CONTRIBUCIONES:

Publicidad: Av. Periferia José Guadalupe Ruiz #1270 Col. Aguas Azules Nueva L. P. 58199
Tels. (443) 322-5499 (443) 322-5499 Av. Libertad #2349 Col. Cuernavaca Tels. (443) 324-4800 y 324-4801
Servicio al Cliente #194 Centro Histórico Tels. (443) 322-2844

www.vozmic.com.mx

*Toda los MIÉRCOLES, según la disponibilidad con pago por clickeo o sólo para los anuncios participantes en este programa.

LA VOZ

60 Años. Siempre con más vida.

¡Anúnciate y vete al cine!



1 EL HOMBRE CINCELA PIEDRA BASÁLTICA, DANDO INICIO AL MILLONARIO FRAUDE.



2 IMAGEN SIMILAR A LA CABEZA OLMECA IBATOMANDO FORMA Y RAZGOS IGUALES.



3 RÉPLICA DE LA CABEZA MONUMENTAL NÚMERO 1 HALLADA EN EL AÑO DE 1945.



4 LA PIEZA FALSA SE VENDIÓ EN VARIOS MILLONES DE DÓLARES A UN ALEMÁN.

Cabeza olmeca, el fraude

EXISTEN FOTOS QUE PRUEBAN QUE ESTE MONOLITO VALUADO EN 20MDD EN EUROPA FUE FALSIFICADO Y VENDIDO A ALEMÁN

EL UNIVERSAL

México,DF.- La arqueología ha descubierto a la fecha 17 cabezas olmecas. Sin embargo, hay una más, pero conservada muy lejos de México, en algún lugar de Alemania o Suiza.

El monolito mide 97 centímetros de altura, 78 centímetros de frente por 67 de profundidad; está tallado en piedra basáltica, fue exhibido en Europa en 1997; en 1999 fue valuado en 20 millones de dólares por una consultoría de Florida y luego fue comprado por un coleccionista alemán en varios millones de euros. Sólo que, es falsa.

Arthur Brand, investigador que colabora con cuerpos policíacos en varias partes del mundo, fue contactado por "El Universal" en Holanda para conocer la historia de este fraude a costa del patrimonio cultural mexicano y detrás del cual también se encuentra el traficante costarricense Leonardo Patterson.

"En los años 90 la policía alemana encontró durante una búsqueda en el almacén de Patterson, en Múnich, fotos muy interesantes. ¡En las fotos se ve a un falsificador construyendo una cabeza olmeca!", recuerda Brand, quien cedió a este diario copias de ese material incautado y hasta ahora inédito.

En las fotografías se aprecia a un hombre cincelando una piedra basáltica, dándole forma de una cabeza olmeca con detalles que recuerdan las características de la cabeza monumental número 1, hallada en el Cerro de Cintepec en 1945.

En las fotos incautadas por la



UNA IMAGEN DE LA PIEZA FALSA, EN LAS AUTÉNTICAS CABEZAS LOS IRIS DE LOS OJOS ESTÁN DELINEADOS, EN ESTA NO.

policía alemana, la cabeza ya terminada aparece exhibida como parte de las más de mil 800 piezas de la muestra El Espíritu de América Prehispánica: 3000 años de cultura, que Patterson montó en 1997 en España.

Todo un engaño

Para verificar si las imágenes de la escultura concluida y de la piedra en bruto corresponden al mismo objeto en diferentes etapas, se consultó a editores de fotografía, arqueólogos y artesanos que reproducen piezas arqueológicas con autorización del INAH.

Más allá de las evidencias a la

vista, Brand ha acopiado documentos que no sólo prueban la falsedad de la cabeza, sino que además ilustran el camino del fraude para legitimar una pieza falsa con el fin de ofrecerla en el mercado internacional en millones de dólares.

Al parecer, el comprador de la falsificación es el empresario peletero y coleccionista alemán Anton Roeckl. De acuerdo con esos documentos, una vez lista la cabeza falsa, a finales de 1992 el estadounidense Frederick J. Dockstader extendió en Manhattan un certificado de autenticidad en el que afirmaba: "He exa-

minado la superficie del tallado y no he hallado rastros de ninguna herramienta moderna [...] En mi opinión ésta es una representación genuina del periodo olmeca del México precolombino...".

Dockstader, acusado por el estado de Nueva York de haber saqueado el Museo del Indio Americano cuando lo dirigía, durante sus últimos años de vida trabajó para Patterson como su autentificador.

Entre todas las pruebas destaca un acta notarial firmada en la ciudad de México el 26 de septiembre de 1993, el falsificador identificado como Luis Ernesto Bianchi Salbitano.

Identidad

Rastro del falsificador

El Universal rastreó a Luis Ernesto Bianchi Salbitano y sólo encontró una tumba. Según los cazatraficantes internacionales holandeses Michel van Rijn y Arthur Brand, inundó de piezas falsas colecciones privadas y de museos.

Bianchi falleció hace aproximadamente cinco años en San Andrés Tuxtla, Veracruz. Este mexicano de ascendencia argentina ofrecía sus esculturas a traficantes, galerías y museos de todo el mundo, diciendo que los había encontrado él mismo.

En San Andrés hoy Bianchi es casi una leyenda. "En los últimos años se dedicó a la yerba", comentó uno de sus conocidos refiriéndose tanto a su gusto por relajarse fumando marihuana, como a la pasión que demostró por la biodiversidad de la región.

Con parte del dinero obtenido de sus negocios, Bianchi compró 15 hectáreas que reforestó, creó un jardín botánico, echó a andar una biogranja y fomentó la conciencia ecológica en la comunidad.

En 2006, en dos hectáreas de aquel lugar, se creó el Parque Luis Bianchi que hoy depende del municipio, un monumento verde a la memoria del industrializador creador de monumentos falsos.

EL UNIVERSAL

I ENTREVISTA I SU LABOR EN EL MACAZ

Estampas y propuesta

HABLA MUSEÓGRAFO DE SU EXPERIENCIA DE 25 AÑOS EN ARTES VISUALES ESTATALES

DEMETRIO OLIVO,
La Voz de Michoacán

Hay quien le ha reprochado alguna vez no tener una "formación profesional" (en el sentido de un título universitario u otro documento similar). Pero el "papelito" jamás le ha hecho falta para mostrar con trabajo, en el día a día, que es el museógrafo más capaz de la Secretaría de Cultura y uno de los más eficaces en Michoacán.

Robusto y moreno, Pedro Pablo Cervantes Lázaro (Morelia, 1959) labora en el Museo de Arte Contemporáneo "Alfredo Zalce". Mira directo y generalmente habla poco. Pero de cara al Día Internacional de los Museos, vale la pena hacerlo hablar.

Intendente interino

"Llegué a la Casa de la Cultura a mediados del año 1984, como auxiliar de carpintería -dice-. Me había recomendado Alfonso Vaca, quien era secretario del gobernador Cuauhtémoc Cárdenas. Duré seis meses a cargo de ese puesto, porque en enero de 1985 un intendente del Museo de Arte Contemporáneo pidió un permiso y me mandaron a cubrirlo en interinato".

"En ese entonces -recuerda-, las exposiciones las montaban museógrafos del INBA que venían a Morelia contratados desde el DF. Eran los 'chimales'. Me puse a ayudarlos, a oír lo que decían, a observar cómo trabajaban. Me les pegué porque me había gustado lo que hacían. Así empecé".

Tiempo de aprendizaje

Cuando concluyeron sus seis meses de interinato, Pedro Cervantes fue asignado oficialmente al museo y consiguió su plaza sindical en julio de 1985.

"Ese año conocí a Juan Már-

quez, museógrafo del INBA que era el jefe de los demás. Simpatizamos. Yo creo que porque me veían echarle ganas. Para 1986 me invitaron a colaborar en la curaduría y montaje del 'Encuentro Nacional de Arte Joven' que se hace cada año en Aguascalientes, durante la Feria de San Marcos, y en el que se premia a los mejores artistas del país menores de 30 años".

"Los acompañé a Aguascalientes varias veces y le tengo mucho cariño a esa época porque considero que allí fue donde pude aprender mucho al ver trabajar como jurados a grandes artistas en el proceso de selección de obra: Olga Acosta, Chávez Morado, Tomás Parra, Helen Escobedo, Cuevas, Manuel Felguérez, Víctor Sandoval... Y nosotros mismos, como museógrafos, hacíamos una preselección, siempre trabajando con la obra física, nada de fotografías. Hasta la fecha me disgusta la idea de calificar obra a partir de fotos. Especialmente en la plástica, hay detalles de un cuadro que se pierden. Nada se compara a tener la obra enfrente".

De ida y vuelta

En 1989, durante la gestión de Ireneo Rojas, Pedro Cervantes recibió la instrucción de ocuparse, como "encargado", del departamento de Artes Visuales del IMC. Allí permaneció durante 12 años.

"Nunca tuve sueldo de 'jefe', porque sólo era el encargado -indica-, pero tampoco me importó. Hacía

lo que me gustaba: montar obra, echarle la mano a los autores jóvenes, tender puentes con los municipios, resolver los retos de distintos espacios para alojar obra. Las cosas funcionaron, hasta que llegó Luis Jaime Cortés y quitaron el departamento de Artes Visuales. Estuve a punto de irme al programa 'Alas y raíces' de la Secum, con quienes había colaborado en el montaje de exposiciones itinerantes, pero en Personal me dijeron que mi adscripción estaba en el MACAZ y así regresé al museo".



"FALTA FLEXIBILIDAD". CONSIDERA PEDRO CERVANTES, MUSEÓGRAFO DEL MACAZ, EN ENTREVISTA CON LA VOZ.

DEMETRIO OLIVO, LA VOZ DE MICHOACÁN

I Relato I

'Sobra burocracia', asegura Cervantes

Qué paradoja -dice Pedro Cervantes-: justo cuando están egresando las primeras generaciones de licenciados en Artes Visuales de la EPBA, las instituciones les cierran las puertas a esos muchachos. Y es cuando más necesitan apoyo, porque empiezan. El panorama que yo he visto en estos años ha sido desolador. Los chavos van tocando puertas como si fueran limosneros, a ver dónde pueden exhibir y, mientras tanto, hay Casas de la Cultura del interior cuyas salas de exposición están abandonadas.

"Me ha tocado ver algunas

-agrega- donde han tenido colgados pósters de Gloria Trevi o de otros cantantes porque, dicen, 'no tenemos qué exponer', y otras que han estado convertidas en bodegas para instrumentos de la banda de la Policía Municipal".

"Sobra burocracia, ha habido mucha rigidez y lo que se necesita es ser flexibles -considera-. Cuando yo estuve en el departamento de Artes Visuales y llegaba algún autor joven a pedir un espacio, su caso se valoraba. Si su obra no daba el ancho, se lo decíamos, pero no le cerrábamos la puerta: 'Mira,

no te podemos programar una individual, pero ¿por qué no vas y buscas a tres ó cuatro compañeros tuyos? Junten cinco ó diez cuadros cada uno. Si preparan una colectiva, esa sí la programamos'. Así lo hacíamos. Y que no hubiera espacio en las galerías del IMC en Morelia no era un obstáculo, nos los llevábamos de gira por el interior: Zamora, Uruapan, Jiquilpan... armabas varios circuitos y los ibas rotando".

"Todos ganaban -concluye-. Los muchachos podían mover su obra y foguearse con diferentes públicos".

Anuncian 'Paricutín '08'

nu εβασίο coucίετο: εί cαμπίνο qεcαπoίηαι εμ δίαν ιπερίqα εμ „Γα εχβείεucία 2008 εε λγ α **Cαμπίνο qε αίεuc**

ΠΙΛΑΜ λ α ΙΑ ΟΜΣΗΗ. Ταμπρίεμ εε μγ ιυλίqαqο α Ιγ ιπία λ Τυπίεμ qε Μίcμoαcαμ cηίπιο λ Ιαε εεcίεcαίηαε qε Cηί- Πίηαβαν λ Ηπέλο βγανυδαι- αγί cομιο Ιοε αγλυτμωίεμιοε qε Αυδγρμαν λ βαν Ιηαν Ηπέλο' ιπγλ) qε Ιαε cομμυίqαqεε qε βανqοίεε (ιπερίqαίηε Ιεηε Cα- cομ εί αβολο qε Ια Cαμπαε qε qε Ια Επυqαcίου βανcομει' δεεηομωqο αβολοε' εμπε είηοε εα λ είηα μίημω' δμίεμε μαν Τηαμίε Εείηαqα' Εείη Cαίηαν- δμε εομ βγίηαqοί Είοεε εοτο' Ιεε qε Ια εχβείεucία αμπείοι μωqο βοί αμπείηε βαιηίcίβαν- μίεα qεεqε μμ cομμίε cομφοί- ηίηα Ι qεΙ 2008' εεπε αμιο εε οίδγ- Ια εχβείεucία δμε αμιοqο εί Ιεε- qίηαqοί' εχβίηεε δμε „εμ βαεε α Γόβεε' qεΙ δίηβο cοοί- βίεμω' ψμγ Γομίqεε Εμ μμ cομμυίεαqο qε **Αβολοε λ εμίεε**

μωμω. εί βίοχίμω ημ qε εε- μίημδο Ιθ qε μωλο' εμ Ιε λ cομπίηλεμ εί qο- Cομμίεucίαν εί λίεμπε ο qμπαιημ μεε qίεα' ηίεucίαε qε αίηε εημπε- Ιαcίομωαqαε cομ εχβε- είου Ιαε αcηίηίqαqεε Ιε- δγ Μαρτμ. Εμ εεε οcα- βομce λ βεqίο Αίηίμπε- qομ' Εείη Cαίηαμω Τηαμίε Εείηαqα βεμ- qεε Γόβεε Cομπαίεε' λαqοί Είοεε εοτο' Αμγ Γομί- qεμίπο qε cηίπο qίεε εομ βγί- cίομωαqο ελεμτο δμε cομμίεucία

Γοε οίδγμίηαqοίεε qεΙ μεν- ce βαιηίcίβανίηε. Ιο qε 2008' αδμπείηα λεε cομ με- ρίηαqα qεΙ 28 qε αμίη Ιη qε μω- μμω βίμμειε εχβείεucία cεΙε- λίεμω qαμ cομμυίηίqαq' αγί' α οίδγμίηαqοίεε qε εεπε Ιεεηέο Τίεηε „Λοίcαμ βγίηcηίημ“. Γοε cίου qεΙ Εεεηίηα Ιε Αίηε qε Ια Ιημ εεπε λίεμπε Ια εεδμμqα εqί- ΔΕ λ qε Μίcμoαcαμ' εμβίεμqε- cομμιο qεΙ Εείηαqο qε Μεχίcο' qεΙ cεqεμίεε qε Cηίηε λ Ιαβου' αγί Πη Ιοηα Ιε cαίοίεε αμπείηεε βίο-

ΓΑ VOZ DE MICHOACÁN **DEMETRIO OGILO'**
CHIGE Y INUESTRO BAIZ
ΑΥΤΟΒΕΣ ΔΕ ΤΑΒΟΝ'
DE ΓΑ ΤΙΕΒΑ CΟΙ ΙΑ
ΕΓ Η ΕΕΣΤΙΛΑΓ ΑΒΤΕ
ΙΝΙCΙΑ ΕΣΤΕ ΛΙΕΒΙΕΣ

εμπε βίεεαε. Ιομω εί βγίηαίηε cομμιο εί εοβοίηε qεμίπο qε μμω qίεcίβίημω δμε cομ εμπε βίοβίηεε ιηίηεε cίεαίηαε Ιο qε αμπείηεε δμε εχβείεμμείηαν Ιαε ιμqίηίqμωίηεε qε μμ cομμυ- qαq βαιε cομocε Ιαε βίοβίηεε- εε Ιμω αγοίημωαqα οβοίημμ- μει Ιεεηίηα Ι cομ είηο ληείηε α Ιοε είποεε λ αγίείηοε qεΙ βί- εεμίηε μωqμίηε λ cίμμείηεε εμ εχβείεucία qε εεπε αμιο εε βίε- cίο qε qεμωcίηαcία cηίημωίηε Ια Εί Ιεχίπο cομπίηηε: „Εμ μμ είε- **βεμωcίηαcία cηίημωίηε**

Ιεucίηε' Εεεαμω. Ομίηεεεεεεε βοίηεεεεεεε qε Λα- ρείηα' αμπείηε λ Ιεοίηεο qε Ια αμπείηοι λ οίηο μωε qε Ιοεε ΑΙ- βαιηίcίβανίηε qε Ια εχβείεucία cηίηεεε Μαρτμ (ΠΙΛΑΜ)' αμπείηε qίηε Ιεχίηοε cηίηεοε qε βεqίο Αί- εqίηηεε μμ cαίηίηοδο δμε cομμει- ηαcίου qε εεε εχβείεucία εε Μίεμίηεε' „qε Ια είηεμωμ- κηε“. qε βείηεε „μμωμ- μμ cομπίεμιο λ εί ηεεδο εοίηε λ αμμιοβοίηεε' μωε qε cίεμcίηε' ηίηο- Ιαcίομωεε qεεqε Ιαε Ια- βγίηαίηε' αγί cομμιο αβοί- ηεαcίου εμπε αίηε λ Ιοε βγίηεεεεεεεεεεεεε λ Ια ηίεucίηεε βείηομωίηεε qε cίηε εοίηε Ιαε εχβε- εεε Ιεqομμωεε λ βομμεμ- qεΙ Ιεεηίηα Ιμρίηε μωε Εμ εί μωρce qε Ιοε qίηε **Αcίηου λ βίολεccίου**

ηίηεε Cηίηεμω. Ιαλίε Ιοqμίηεμωε' αγί Ηίημω αμπείηεε Ιαβομωε λ μωε' αμπείηεε Μεχίcαμωε λ Κοίη Αίημωμωο Cομωε' Αίηαqμω Cο- εεucίηε qε Ηοραcίο Cαεηέου' Μίcμoαcαμωε' αγί cομμιο Ια βίε- qο λ Αίημω Ηεμίημωεε' αμπείηεε Εεμωμωο Cαίηε' βίεμωε Cηί- ημ' αμπείηεε Πίηαβεμωε λ cομ cίβαcίου qε βγανμει Δίηα Cαο- Ιο βίηοβη cομμωμωο cομ Ια βγίη- cίηε βαεεε' λμω qεεqε Ιο Ιοcα Ι α λίηαqο' αγί ηίηηα δμε Ια εχβείεμ- „Γοε αμπείηεε δμε εε μαν ιμ- cίεμωο εί ροίηεμ. Αμωqε: μμπείηεμ εί βγίηαίηε,“ είημπε qί- εμ εμπε μωqοε λ Ιεεηίηαqοε αγ Ιο qε cομπίεμcίηε λ αγίηεαcίου cαε' βαιε εμcομμίηε μμ μωμμεμ- ημωίηεε ο βείηεεεεεεεεεεεεε είηεε cομcεβίηηαίηεε' ιαεομωεε λί- ημ μωμίηοε εμμροίηεεο ο εμί- cομ Ιαε δμε Ιοε αγίηοεεε αγμμυ- ημωίηεεε qίηεμ Ιαε cομqίηομωεε cομμυίηαcίου qε είεμμείηοε μω- μωε λ μμπείηεε qε αγμωαcίηε. Εεεε αγεμω μεδίηε εμπε ροεδμε qε βί- δεοδγίηηε βεcηίηεε qε qμμωεε qε βγίηεεμμ λ δμε βίεεεμίηε μμω qε αγεμω δμε εεεε εμ Ια Ιαίηα qεΙ

2
AÑOS
del Festival
Arte de la Tierra

14
AUTORES
participarán en
el festival



UNA VISTA GENERAL DEL CAMINO DE ARENA NEGRA, SITIO EN EL QUE SE EMPRENDERÁN VARIAS INSTALACIONES.

CORTESÍA, FESTIVAL ARTE DE LA TIERRA

El programa

Estas son las horas de las actividades de las tres jornadas en el marco del Festival de Arte de la Tierra:

- 16 DE MAYO**
 - 10:00 Inauguración del segundo Festival de Arte de la Tierra. Ruinas de San Juan Parangaricutiro
 - 11:00 Visita guiada a la zona de intervenciones en el paisaje
 - 17:00 Plática con los artistas Alma Delia Hernández (Morelia), Armando Gómez Martínez (DF) y Fernando García (Morelia). Plaza de Angahuan.
 - 19:00 Video "Paricutín, acciones in situ 2000". Plaza de Angahuan
 - 20:30 Video-instalación de Fernando García. Plaza de Angahuan
 - 21:00 horas Juego de Uarhukua. Plaza de Angahuan
- 17 DE MAYO**
 - 11:00 Visita guiada a la zona de intervenciones en el paisaje
 - 13:00 Traslado al Centro Ecológico Pantzingo
 - 16:00 Plática con los artistas Brenda Guido (Morelia), Colectivo UAEM (Estado de México), Samuel Díaz Gaona (Uruapan) y Horacio Castrejón Galván / Ciudad de México
 - 17:00 Conferencia "Encuentro Internacional Paricutín acciones in situ", de Víctor Martínez y proyección del video del mismo título.
 - 19:00 Concierto. Participan
- 18 DE MAYO**
 - 13:00 Plática con los artistas Ariadna Gómez Martínez (DF), Koji Iijima (Japón) y Julián Guerrero Calderón (Uruapan). Centro Turístico de Angahuan
 - 13:00 Conferencia: Departamento de Geología y Mineralogía, UMSNH, Víctor Martínez. Modera: Salvador Flores Soto. Centro Turístico de Angahuan
- 19 DE MAYO**
 - 11:00 Video instalación de Fernando García. Plaza de Angahuan
 - 20:30 Video instalación de Fernando García. Plaza de Angahuan

CINE DEL MILENIO

Festín visual

RICARDO PADILLA

Hace unos días comentábamos sobre la corriente de cintas de animación y adaptaciones de cómics que se han generado en los últimos meses (recordamos por ejemplo El increíble Hulk, Los Angeles de Charlie, Starsky y Hutch, Los Dukes de Hazzard, o próximamente la Mujer Maravilla) y precisamente en estos días se ha estrenado otra de las realizaciones anunciadas y esperadas en este rubro; se trata de Meteor (o Speed Racer) espectacular cinta de los hermanos Larry y Andy Wachowski-creadores de las secuelas de la gustada trilogía Matrix- que llega a nuestras pantallas como parte de esas peculiares adaptaciones de personajes animados de décadas pasadas.

En este caso los hermanos Wachowski regresan a la pantalla grande con un remake de la popular serie animada de los sesentas, cargada de colores y con una dinámica que recuerda a los videojuegos de carreras que sumergen al espectador en un verdadero festín visual como su principal atractivo; y aun cuando la trama es un tanto floja en torno a esa joven promesa del automovilismo (a la sombra de su hermano, otro talentoso corredor), no cabe duda que la apuesta de los realizadores gira en torno a los vistosos e impresionantes efectos visuales, y que los personajes de carne y hueso se mueven en decorados animados u otros artificialmente adornados para realzar su carácter ficticio, lo cual queda plenamente constatado en secuencias como las del estadio futurista, con autos que parecen correr sobre pistas de scalextric, tratando seguramente de conservar la épica de origen del programa televisivo. Al final, como sucediera en la serie, todo se resolverá en una competencia, donde lo que importa es el triunfo del honor y las buenas intenciones por sobre los intereses comerciales. El actor Emile Hirsch, quien da vida a Meteor, señala que personificar a esta figura y trabajar junto a los hnos Wachowski "fue un reto peculiar, sobre todo por la experiencia que ellos tienen en el manejo de los recursos visuales y el color, lo cual reta a la imaginación nuestra, sobre todo cuando trabajas en un set virtual que semeja mucho tu participación como si se tratara del teatro".



ESCENA DE DUKES DE HAZZARD.

Por otro lado llama la atención otro de los estrenos recientes, que Cinépolis presenta bajo el segmento Otros Enfoques; se trata de Los Falsificadores, una película interesante del realizador y guionista austriaco Stefan Ruzowitzky -que por cierto fuera recientemente premiada con el Oscar por Mejor Película Extranjera- y antes galardonada con la Espiga de Plata de la Muestra Internacional Seminci de Valladolid, entre otros reconocimientos, ya que cuenta la historia, real y conmovedora, de un grupo de impresores judíos reclusos en el campo de concentración nazi de Sachsenhausen, donde bajo condiciones evidentes de enorme tensión, eran obligados a falsificar billetes de uso corriente en los países aliados, lo que después el mundo conocería como Operación Bernhard.

Basada en los recuerdos de uno de aquellos prisioneros (en el texto The Devil's Workshop), Los Falsificadores nos sumerge en una durísima y al final esperanzadora- reflexión sobre la naturaleza humana, en la que se retrata muy bien el dominio militar, la socialización del castigo y la banalización del crimen, todo ello en una puesta en escena en la que destaca la claridad narrativa y una eficacia visual que nos invita a deducir los sentimientos de los silencios impuestos a aquellos hombres por las condiciones del presidio. La película cuenta con actores poco conocidos, pero muy expresivos y convincentes en sus respectivos papeles, lo cual hace de esta cinta una de las mejores opciones en la cartelera del momento. El propio director señala que "es un cine emocional, con una trama que puede llegar a mucha gente, y no es una trama

política, justo lo que gusta en los Oscars; en Alemania decían que no se podía hacer una película así tratando el tema del Holocausto, pero para mí lo más importante es plantear dilemas morales, sobre todo ahora con países modernos en los que vivimos en paz, pero conocemos del hambre y pobreza a nuestro alrededor... tampoco hemos sabido cómo tratar con ello". No se pierda esta cinta, que es una buena adaptación del testimonio real de Adolph Burger.

También como opción en pantalla tenemos Crimen sin perdón, del director alemán Marco Kreuzpainter, que en Estados Unidos llevó como título Trade. Narra la manera en que operan las redes de compra-venta de seres humanos en el mundo, a partir de un caso real de esclavas sexuales mexicanas destapado en la Unión Americana en 2002, con base en el artículo "Sex slaves on main street", publicado en The New York Times cuando se encontraron en un suburbio de Nueva Jersey a varias esclavas sexuales originarias de México; y la cinta refleja ese oscuro comercio que según estimaciones de autoridades, al año son afectados más de 2 millones y medio de personas en el mundo, pues anualmente 800 mil son obligadas a formar parte de la trata sexual, a través de las fronteras internacionales. Kevin Kline, Kate del Castillo y César Ramos forman parte del elenco de esta cinta cuya trama impactante pone al descubierto los tejidos y manejos que se realizan dentro de esas redes de contrabando de personas que existen en todo el mundo, haciendo vivir al espectador muy de cerca lo que enfrenta Jorge al buscar a su hermana Adriana, ya que del infierno urbano se pasa a lo inverosímil de los desplazamientos y encuentros forzados, la indeferencia de las autoridades judiciales: "esa fue una mis inspiraciones: retratar los ambientes sombríos de regiones, situaciones y personajes en torno a estos temas", señala Kreuzpainter. Esta cinta se estrenó el año pasado en Estados Unidos y ha logrado éxito, pues fue presentada en el Festival de Berlín y de Sundance, así como en la pasada Convención de Derechos Humanos (celebrada en Viena en febrero pasado) y en la misma ONU. No deje de verla.

ARCHIVO. LA VOZ DE MICHOACÁN

60 Años
Suscríbete
322 56 00 Ext. 1067 y 1068

cine arcadia
3 estrenos semanales

El canal de Michoacán

Porque vemos lo mejor para ti

MARTES 13 DE MAYO DE 2008

07:00 AM	Nuestro Michoacán AM
08:30 AM	Hay Michoacán
09:30 AM	De Chir-Gu Dubar y De Mencia
11:00 AM	El Puro
01:00 PM	Televisión El Cuerpo Del Delito
03:00 PM	Televisión Luchas De Amor
05:00 PM	Los Puros
06:00 PM	El Conserje
08:00 PM	La Onda
09:00 PM	Los Novios Por Ahora
10:00 PM	Nuestro Michoacán Con Carlos Mingo
10:45 PM	En El Depeso
11:00 PM	La Casa De La Roca
11:30 PM	Televisión Victoria
12:00 AM	Decisiones De Mujeres
01:00 AM	Fuerza Criminal

Programas sujetos a cambios sin previo aviso

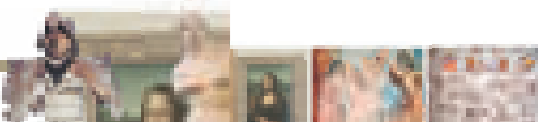
Informes y ventas
Tel. 322 56 00 Ext. 1067 y 1068
Reservas: Pasa el 13 de mayo de 2008
Calle San Mateo (Calleja) Michoacán, Mich.
www.4tv.mx

LA VOZ

Suscríbete 322 56 00

60 Años

'AGENTES DEL CAMBIO SOCIAL Y EL DESARROLLO'



Museo en depuración

DESDE HACE 10 AÑOS EL 'MACAZ' ALBERGA PIEZAS PICTÓRICAS, ALGUNAS DE ELLAS SON CONSIDERADAS DE BAJA CALIDAD

LILIANA DAVID,
La Voz de Michoacán

En la lista de recintos dependientes de la Secretaría de Cultura de Michoacán (Secum) se halla el Museo de Arte Contemporáneo (MACAZ) "Alfredo Zalce" que resguarda un acervo de 3 mil 800 obras pictóricas de autores michoacanos, así como piezas adquiridas en la Bial "Alfredo Zalce" y donaciones hechas por artistas que han expuesto en el museo, tanto nacionales como internacionales.

A partir del próximo 25 de mayo, los trabajadores del museo comenzarán con la depuración y saneamiento de dicha colección, debido a que cuentan con espacio insuficiente para exhibir íntegro el acervo, según informó en entrevista con La Voz, María Eugenia Fuentes Lanning.

La directora de la primera galería de arte contemporáneo que abrió en Morelia sus puertas al público, señaló que el proyecto comprende la limpieza y reacondicionamiento de obras que

ha venido resguardando el recinto desde hace más de diez años, por lo que consideró como punto urgente iniciar los trabajos depurativos.

"No toda la colección está en las condiciones de calidad plástica para mantenerla resguardada, además cuesta mucho dinero albergar una colección tan amplia, por lo que creemos necesario hacer la depuración y prestarle atención a lo que realmente vale la pena".

Refirió que la colección mantiene además de obra del pintor Alfredo Zalce, varias piezas elaboradas por talleristas del extinto Instituto Michoacano de Cultura y otras obras menores que calificó de baja calidad.

"Desde el año pasado se hizo una revisión de la colección, sabemos lo que tenemos y en qué condiciones está. Queremos dejar lo que vale la pena porque la colección no se exhibe en su totalidad por falta de espacio, el museo es una casa grande pero no es tan generosa como quisiéramos".

La sala de usos múltiples que en estos momentos exhibe la exposición "Diantres, soy un Juguete" del pintor oaxaqueño Pablo Cotama, será retirada para iniciar el movimiento del acervo, ya que la intención es donar a escuelas y otros centros educativos la obra que no cumple con las expectativas de calidad del recinto cultural.



3 MIL 800 OBRAS TIENE EL MUSEO.



DIVERSOS ARTISTAS EXPONEN AHÍ.



OBRAS DE ZALCE ENGALANAN.

Del pintor Alfredo Zalce

En la década de los noventa el Museo de Arte Contemporáneo tomó el nombre de uno de los más importantes pintores michoacanos: Alfredo Zalce. Sin embargo, la directora del recinto considera que ello se ha prestado a diversas confusiones, pues en su perspectiva el Macaz es un espacio no sólo para exhibir la obra del michoacano sino de otros artistas contemporáneos.

"Primero se debe entender la función del museo, digamos que no podemos quedar bien con todo mundo y creo que hay una confusión respecto a su misión. En primera instancia se creó como una galería de arte contemporáneo, después pasó a ser museo, y en los años noventa se le puso el nombre del maestro Zalce en honor a él. Pe-

ro realmente no es un museo que esté para exhibir obra de él. Esto ha sido motivo de la confusión de la gente y todo el año se ha venido exigiendo al museo que se muestre la obra de Zalce, es decir, los visitantes preguntan por la obra de Zalce, porque es el museo Alfredo Zalce pero resulta complicado explicarles a todos que es museo de arte contemporáneo, que exhibe exposiciones temporales de artistas contemporáneos nacionales, internacionales y que tenemos una sala pequeña que permanentemente estará exhibiendo obra del Zalce; pero la prioridad está en los artistas actuales".

No obstante, dijo, que para fin de mes -todavía no hay fecha exacta- se montará una exposición con obra correspondiente a la colección de Zalce que res-

guardan en el acervo, a fin de sumarse a las actividades conmemorativas por el Centenario del Nacimiento del muralista.

Trabajos de rehabilitación

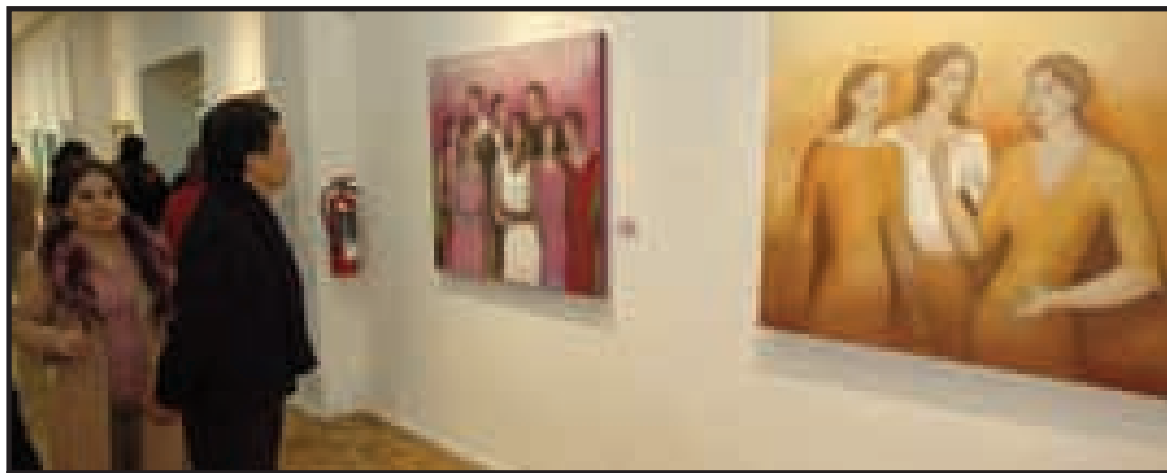
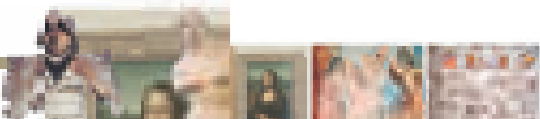
A diferencia de otros museos dependientes de la Secretaría de Cultura, el Macaz cuenta con el presupuesto mayor: 1 millón 700 mil pesos anuales, que para el 2007 se destinaron, entre otras cosas, a la impermeabilización del edificio.

"Se levantó el material deteriorado de los techos, además levantamos algunas partes de la banqueta, se arreglaron fugas de agua, todo ello, en razón del diagnóstico que se hizo con el personal del museo desde enero del año pasado, para conocer las deficiencias. Tengo una ra-

EI MACAZ comenzará a partir del próximo 25 de mayo una depuración de obras de arte.



'AGENTES DEL CAMBIO SOCIAL Y EL DESARROLLO'



EL INMUEBLE EXHIBE EXPOSICIONES TEMPORALES DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS NACIONALES E INTERNACIONALES.

diografía exacta de lo que el museo que necesita, algunas cuestiones se resolvieron de manera inmediata; a otras hay que darles seguimiento.

Las necesidades del museo están divididas en cinco grandes áreas: infraestructura, recursos humanos, recursos materiales, exposiciones, acervo y difusión del museo.

Para el área de infraestructura los puntos rojos que deberán ser atendidos este año son la conclusión de arreglos a la estructura del edificio, remoción de las banquetas así como pintura a interiores.

Sin programas de animación

En lo que respecta a los programas de animación, el Macaz no cuenta con ninguno, excepto por presentaciones ocasionales de libros, conferencias, talleres, cursos que se desarrollan en el foro, pero hasta el momento no hay en marcha ningún proyecto de servicios educativos o de interacción con público de jóvenes.

"Me parece que es un punto neurálgico que hay que abordar de manera profesional, aunque

el arte contemporáneo es más complejo armar programas tan específicos, sin embargo, tenemos una responsabilidad hacia el público juvenil y también deberíamos tener una vinculación con las escuelas. Habría que involucrar más servicios sociales para la atención en salas y hacer algo más sobre servicios educativos".

Lanning Fuentes, indicó que una de las estrategias para atender las necesidades propias del recinto es la planeación, "pues no es desconocido que los museos tenemos presupuestos cortos, pero con eso hay trabajar. Precisamente este es uno de los enfrentamientos que tenemos y la clave es aprovechar los recursos de la mejor manera, aplicarlos a infraestructura y capacitación, exposiciones, creo en este sentido, en el 2007 hubo la oportunidad de reorganizar muchas áreas de trabajo, almacenes, bodegas, obra,

recursos materiales y humanos".

Para el 2009 otro de los proyectos que emprenderá el Macaz es la reubicación del Centro de Documentación e Investigación

para el que se cuenta con 2 mil ejemplares cuyos contenidos van desde las artes escénicas, artes visuales, poesía y otros. En este sentido, la titular del Macaz, indicó que será remozada una sala del museo para abrir al público un espacio de consulta de dichos materiales.

Cabe mencionar que el edificio está dividido en dos plantas: la planta alta cuenta con cinco salas para exposiciones temporales y una pequeña sala con

exposición de Zalce. En la planta baja se cuenta con tres salas y una más de usos múltiples. Además mantiene abierta una pequeña biblioteca-tienda en la que serán puestos a la venta catálogos y otros libros correspondientes a la obra de quienes exponen en el museo.

24
EMPLEADOS
en el
MACAZ

2mil
EJEMPLARES
de publicacio-
nes en desuso

Breve genealogía

DEMETRIO OLIVO,
La Voz de Michoacán

Trece directores han pasado hasta hoy por el Museo de Arte Contemporáneo "Alfredo Zalce" en las tres etapas históricas de ese foro: tuvo un titular en la primera de ellas, cuando no era el MAC, sino la Galería de Arte Contemporáneo; seis más, ya como museo, y otros seis desde que al recinto se le bautizó con el nombre del célebre artista patzcuarense.

Los primeros cuatro

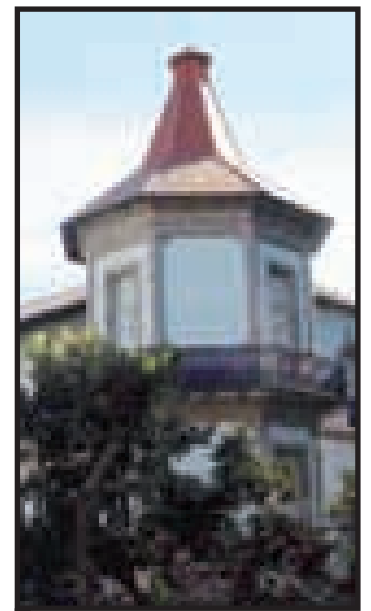
Lo que hoy es el MACAZ nació el 30 de septiembre de 1971 (casi una década antes del Instituto Michoacano de Cultura); se le llamó Galería de Arte Contemporáneo y fue impulsado por Manuel Aguilar de la Torre (su primer director) y un grupo de artistas de la entidad.

El foro, que operó como un centro cultural, se convirtió en el Museo de Arte Contemporáneo en 1972 y en los ocho años que mediaron hasta 1980 encabezaron al recinto Alfonso Espitia Huerta, Octavio Ortiz Melgarejo y Alejandro Delgado.

Nace el MACAZ

El inmueble fue cerrado al público en 1980 para su restauración y adecuación por el Gobierno del Estado. Se reabrió en agosto de 1984 con una colectiva dedicada a obra de Alfredo Zalce y con Octavio Vázquez como su nuevo director.

A Vázquez lo sucedieron



VISTA PARCIAL DEL MUSEO.

José Luis Soto (único director expulsado de ese foro museístico, acusado de negligencia durante el episodio de la inundación de las bodegas con acervo) y Ángel Díaz Cano. Fue en la gestión de este último que el recinto recibió el nombre de "Alfredo Zalce", en 1993, con otra magna exposición.

Presencia femenina

El MACAZ tuvo a dos mujeres como sus primeras titulares: Josefina María Cendejas y Celiña Ojeda. Posteriormente llegarían, en forma sucesiva, Jorge Solórzano, Vicente Guijosa y Marco Antonio López Prado. Su actual titular es de nuevo una mujer, la tercera en la vida del museo: María Eugenia Fuentes Laning.

60 Años
de servicio al lector

Suscríbete
322 56 00 Ext. 1067 y 1068

LA VOZ

LA VOZ

Cupón VOZ

Un cupón + \$ =
(dependiendo del artículo)
ARTÍCULO

* Disponible sólo en la Expo Feria 2008 en el Stand de La Voz.
* Válido del 2 al 18 de mayo 2008.

Estos son algunos productos que podrás canjear con tus cupones voz

4 BATERÍAS INIC CON PORTAVOSES
\$42

DVDS BRILLANTES Y DOCUMENTALES
\$53

ORGANIZADOR DE COCINA
\$45

JUJOS DE CUCHILLOS
\$50



P'urhépecha JIMBO



EDITOR GILBERTO JERÓNIMO



Ukuarhisti juchari t'irekua ts'émutpekua

Domingu jurhiatikua nita-mati, t'ámu jirhiatikua inchamani i maiiu kutsi, úkuarhisti t'ándarhikua p'urhepecha t'irekua ts'émutpekua, engaksí eraxamani anapu uarhimasícha kéjapakka; Akajchueni iretarhu úkuarhispti, jiman-gaksí uarhimasí p'orhecha p'itajkuarhikuarhipka ts'émutpe-peni mámaru jásí t'irekua úntskata, eskaksí aricha:

Simba kamata, xarhipiti jukari, tiriapu kamata, trigu kamata, ts'irita, churhipu, k'urhunda, tsiri ka trigu echuskuta, pakesu, jakuakata, k'uiripitaeri ka jáasiri bolekatá, ka máteru ambe, ka jimaksí ts'émuticha iápuru Eraxamani ísí anapuecha tánguarhintaspti mítini o miámuntani ka

ts'émoni xáni ambe úntskata.

T'irekua k'éjapakua niátakuarhu k'éjistiksi t'arhe uarharicha, enga tsimani jurhitikua inchamani febreru kutsi jimbo uérajka ka chinchikichiicha uarharicha, egaksí 12 jurhiatikuarhu disiem-bri kutsi jimbo uérajka; nándika chinchikichiicha uarharichaeri kúsindurhikueka, jimbokaksí kúsindikua jóndusinga.

T'irekua kéjapakua 2005 ué-xurhini uénakurhispti, Uantoo iretarhu, ka tátsikua uéxurhini-charhu úkuarhispti Ichani, Karapani ka iási Akajchueni iretarhu, Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias, Conaculta arhikata k'umanchikuarhu anapu, jarho-ajpikua jimbo.

Nana Vitalina Remigio, i xási niátakuarhu orhekutsipeti, uandaspiti ambesí uékajki andanguni:

Miántani juchari iretaecheri ióntki anapu t'irekua, enga parhakupini jingoni irengurhikuarhu uéraenga, enga ióntki ísí uératini t'irerajkajtsini, ka iási jurhiati-kuecharhu mójtakunani jaka ia; ísíi o no ísíi, joperu nana Bitalina uandaspti eskaksí iási anapuecha sapichku uératini sánderu p'amenchanasínga mámaru jásí ambe, eska diabetes arhikata.

Miátpentani iási anapu k'uiripuechani eska xáni jukaparhaka patsatani juchari t'irekua p'indekata, jimboka iási jurhiatikuecharhu inchandiminasínga máteru jásí t'irekua ambe marhuatani.

Se realizó la muestra de comida p'urhépecha

El pasado domingo 4 mayo se realizó la cuarta muestra de comida p'urhépecha, presentada por las cocineras p'urhépecha de la Cañada de los Once Pueblos; Acachuén fue la comunidad sede, en donde se dieron cita las mujeres p'urhépecha, para mostrar los diferentes platillos tradicionales, como son:

Atole de caña, tamales de harina, atole de grano de elote, de trigo fresco, semilla de chile seco molido, churipo, korundas, tortillas de maíz y trigo, paquez -trigo tostado, molido y en metate con piloncillo y canela, jauakatas -tamales de masa de nixtamal con frijoles- albóndigas de haba y carne de res, habas cosidas, entre otros y que los asistentes procedentes de toda la región de la Cañada tuvieron la oportunidad de conocer o reconocer y saborear.

La muestra gastronómica sirvió de marco para la presentación de danzas tradicionales de los viejitos, que normalmente se presen-



EL DOMINGO TUVO LUGAR CUARTA MUESTRA DE COMIDA P'URHÉCHA.

ta el dos de febrero y chinchikichiicha, una de las danzas más antiguas y ejecutada por niñas, que se baila a la Virgen de Guadalupe el doce de diciembre, su nombre quizá sea onomatopeya del ruido que generan los cascabeles que se ponen las danzantes en sus pies.

La muestra gastronómica inició en 2005, que se efectuó en Huáncito, y en los años subsiguientes en Ichán, Carapan y ahora Acachuén con recursos del

Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias, del Conaculta.

La señora Vitalina Remigio, una de las coordinadoras del evento, explicó los propósitos de la muestra gastronómica:

Recordar el patrimonio ancestral de la comida de los pueblos p'urhépecha, ligada directamente a la convivencia con la naturaleza que por siglos permitió la sana subsistencia de la población p'urhépecha y que en la actualidad está siendo desplazada por productos de origen industrial; coincidencia o no, dijo doña Vitalina, hoy las enfermedades son cada vez más frecuentes desde temprana edad, entre ellas la diabetes.

Generar conciencia entre las nuevas generaciones de la importancia de conservar los hábitos propios de alimentación, porque actualmente a fuerzas se quiere imitar patrones alimenticios ajenos.

